



NOTICIAS MAYO 2014

EXPOSICIÓN: «LAÚDES DEL MUNDO»

Les informamos de que el 1 de mayo se inauguró una nueva exposición de *Música para ver* en Hondarribia (Gipuzcoa), organizada y patrocinada por el Ayuntamiento de dicha localidad, con motivo del XII Festival Internacional de Guitarra. «Laúdes del mundo», que así se titula, pretende enseñarnos las diferentes técnicas constructivas del instrumento en diversas culturas musicales de los cinco continentes. En total pueden verse 70 laúdes de 45 países.

Más información: <http://www.musicaparaver.org>

CURSO: «DESCUBRIENDO LA MÚSICA ANTIGUA: PRECLASICISMO Y CLASICISMO EN EL SIGLO XVIII»

El Centro de Cultura Antiguo Instituto, de Gijón, acogerá entre el 14 y el 19 de julio el curso de verano de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, *Descubriendo la música antigua: Preclasicismo y Clasicismo en el siglo XVIII*. Su objetivo es divulgar este repertorio a través del estudio de tres facetas diferentes: la investigación, la gestión y la práctica interpretativa. De esta manera el alumnado podrá hacerse una idea de las constantes interacciones entre la investigación de este patrimonio musical y su preservación, con la programación en diferentes eventos musicales (temporadas regulares de auditorios y teatros, festivales, ciclos, etc.) y su praxis interpretativa. El curso será impartido por reconocidos especialistas y el período de matrícula finaliza el próximo 7 de julio.

Más información: <http://goo.gl/PTlj77>

III CURSO Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA - MORELLA 2014

La ciudad de Morella (Castellón) acogerá, entre los días 19 y 24 de julio de 2014, el «III Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista». Al profesorado internacional con el que cuenta, debemos sumar ocho conciertos, un ciclo de conferencias y diversas actividades, algunas de las cuales han sido pensadas y desarrolladas en torno al tema central de esta edición del Festival: el

Gran Cisma de Occidente, ya que en 2014 se conmemora el VI Centenario del Concilio de Constanza (1414-2014).

Más información: <http://www.culturalcomes.net/es/morella>

BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL CSIPM - MAYO 2014

Les informamos de la reciente publicación del boletín de Actividades del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) correspondiente al mes de mayo de 2014, el cual puede ser consultado a través de su página web.

Más información: http://issuu.com/csipm/docs/boletin_n_15_mayo_2014

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA «RESONANCIAS»

Los responsables de la revista *Resonancias*, perteneciente al Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, hace un llamamiento a los investigadores interesados en publicar sus trabajos en ella para que les remitan obras de su autoría que representen contribuciones inéditas y relevantes en el ámbito de la musicología. Se aceptarán artículos escritos en castellano, portugués o inglés. Los textos deben enviarse a resonancias@uc.cl en formato Word o RTF antes del 7 de julio próximo.

Más información: <http://www.resonancias.cl>

TALLER: «DANZA DEL SIGLO DE ORO» - FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Desde el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se propone un nuevo acercamiento y utilización de las fuentes coreográficas áureas a la escena contemporánea. Este taller va dirigido a profesionales de la coreografía, bailarines, actores, directores, dramaturgos, escenógrafos y demás profesionales con experiencia en este ámbito. El evento tendrá lugar en la localidad de Almagro los días 22, 23 y 24 de julio de 2014. Las personas interesadas en participar en este taller deben enviar un correo electrónico a la siguiente dirección: produccion@festivaldealmagro.com, junto con un currículum actualizado especificando en el asunto el título del taller.

Más información: http://www.festivaldealmagro.com/obra_actual.php?id=154

CONFERENCIAS DE MUSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE BASILEA

El Departamento de Musicología de la Universidad de Basilea acogió el 14 y el 20 del pasado mes de mayo las conferencias impartidas por los doctores Lars Laubhold y Christian Martin Schmidt. Las temáticas de las charlas fueron «La 5ª Sinfonía de Beethoven en el disco» y «Ayuda al análisis de series en el dodecafonismo de Webern».

Más información: <http://www.unibas.ch/>

LIBRO: «EL ARTE POPULAR DE LOS PASTORES SALMANTINOS»

La editorial Tecnosaga anuncia la publicación del libro *El arte popular de los pastores salmantinos*, obra de Carlos García Medina en la que ofrece una aproximación al arte popular y otros aspectos relacionados con la vida y la cultura de los pastores de esta tierra. El libro realiza un recorrido por las materias primas, los instrumentos musicales y sonoros de origen pastoril, las técnicas decorativas y la iconografía en su afán por divulgar un arte prácticamente extinguido, pero que ha dejado una huella imperecedera.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

EVENTO: «LOS VÍNCULOS CREADOS POR LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS»

El 12 de mayo pasado tuvo lugar en el jardín de la Casa Museo Manuel de Falla un acto de hermanamiento al que asistieron los alcaldes de Granada y Cádiz, así como el Director Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura argentina, José Luis Castiñeira de Dios. El motivo no fue otro que la entrega de las llaves originales y tierra del jardín de «Los Espinillos», que acogió a Manuel y María del Carmen de Falla en sus últimos años en Argentina, aunque el punto central del acto tuvo como fin reforzar la presencia institucional española en el Festival Internacional Manuel de Falla de Alta Gracia, cuya primera edición tuvo lugar el pasado mes de diciembre con un enorme éxito.

Más información: <http://www.manueldefalla.org/noticias.php>

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: «SOUNDING THE CITY: ENFOQUES CRÍTICOS SOBRE LOS PAISAJES SONOROS URBANOS»

El proyecto de investigación «Sounding the City» tiene por objeto explorar, presentar y debatir algunas de las diferentes aproximaciones críticas que alimentan el trabajo de los investigadores y artistas participantes en el mismo. Este proyecto partirá del festival FASE (Berlín), y continuará su camino en Estocolmo y Madrid, conectando a un grupo permanente de investigadores (Alex Arteaga, Ricardo Atienza, José Luis Carles, Cristina Palmese y Monica Sand, que forman el

comité de selección de esta convocatoria) con actores y participantes en cada una de las mencionadas localidades. El trabajo de campo en los espacios en los que se realice el proyecto aportará una base común para la reflexión, el diálogo y la presentación de las producciones resultantes. En su primera fase (Berlín 11-13 de junio) el proyecto «Sounding the city» estará abierto a la participación de un máximo de 15 artistas/investigadores que desarrollen un trabajo en el ámbito del *soundscape* o, en un sentido más amplio, en las relaciones entre sonido y espacio urbano.

Más información: <http://goo.gl/tx6ahE>

«DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART» EN LÍNEA

Barenreiter y RILM han unido sus fuerzas para la publicación en línea de la segunda edición del prestigioso diccionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. MGG Online incluirá el contenido de la segunda edición de MGG (1994-2008), así como las posteriores actualizaciones, revisiones y adiciones. Todas las entradas de esta enciclopedia, ampliamente consultada y citada, serán accesibles para los usuarios a través de la nueva base de datos, que estará en línea a partir de 2017.

Más información: <http://goo.gl/Qw8qt6>

ENCUENTRO: «HEARING LANDSCAPE CRITICALLY: MUSIC, PLACE AND THE SPACES OF SOUND»

La Universidad de Harvard acogerá entre los días 14 y 16 de enero de 2015 el tercer encuentro del grupo de investigación «Hearing Landscape Critically». La intención de este proyecto, fundado por el Leverhulme Trust, es transformar nuestra percepción del sonido en el entorno, así como documentar, investigar y promover la crítica sobre los agentes sociales y acústicos que participan en la formación del paisaje.

Más información: <http://www.hearinglandscapecritically.net>

CONGRESO NACIONAL DE DIRECTORES DE CORO

La localidad francesa de Clichy acogerá durante los días 12, 13 y 14 de septiembre de 2014, un congreso nacional para directores de coro. El evento es una oportunidad única para profesionales y aficionados para descubrir nuevas técnicas de enseñanza, repertorios y prácticas. También les permitirá asistir a conciertos de algunos de los mejores conjuntos vocales del mundo.

Más información: <http://www.congreschefsdechoeur.com/>

CURSO DE VERANO: «CANTO CORAL: FORMACIÓN, PASIÓN, VAISON»

La semana del 19 al 27 de julio se llevará a cabo el curso de verano «Canto coral: formación, pasión, *Vaison*», que tendrá lugar en la localidad francesa de Vaison-la-Romaine. Se trata de un curso de formación para pianistas, cantantes y directores de coros de adultos, niños y jóvenes.

Más información: <http://www.academiechorale.org/>

PRESENTACIÓN: «TRILOGÍA DE FALLA POR CAÑIZARES»

Con motivo de la salida el pasado 29 de mayo del tercer y último disco del guitarrista flamenco Cañizares sobre la obra de Manuel de Falla, el día anterior tuvo lugar la presentación de la *Trilogía de Falla por Cañizares* en la Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid). En el acto intervinieron José Manuel Gamboa, Enrique Téllez, Elena García de Paredes y el propio Cañizares, que interpretó un pequeño concierto a dúo con Juan Carlos Gómez como segunda guitarra.

Más información: <http://goo.gl/7PZZpm>

«IBERIA», DE ALBÉNIZ, EN LA RED

La Fundación Albéniz ha puesto en la red a disposición de todos los usuarios la partitura de la *Suite Iberia*. Se trata de una nueva edición de la célebre partitura que puede descargarse gratuitamente a través del portal didáctico que la Fundación posee.

Más información: <http://www.classicalplanet.com/>

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS: SJ PUBLICATION

SJ Publication es una editorial de revistas de acceso abierto que cubre una amplia gama de disciplinas académicas. Por este motivo convocan a cualquiera que lo desee a enviar artículos originales sobre investigación científica, humanidades, ciencias sociales y ciencias de la conducta para su publicación en la misma. Los trabajos deben estar redactados en inglés.

Más información: contactinformation@wildblue.net

PRESENTACIÓN: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA «ABVLENSIS»

El pasado miércoles 21 de mayo fue presentada la tercera edición del Festival Internacional de Música «Abvlensis». El evento tuvo lugar en el Auditorio Municipal de San Francisco de la ciudad de Ávila, y fue presidido por la Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Dña. Alicia García, el Alcalde del Ayuntamiento de la ciudad, D. Miguel Ángel García Nieto y el director del Festival, D. Óscar Arroyo Terrón.

Más información: <http://www.abulensis.es/>

CURSO DE VERANO: «MÚSICA Y CULTURA URBANA: DEL ROCK AL HIP HOP»

La localidad andaluza de Baeza acogerá, entre los días 18 y 21 de agosto próximo, el curso de verano «Música y cultura urbana: del rock al hip hop», dirigido por Joaquín López González (Universidad de Granada) y Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo). El curso pretende analizar desde un punto de vista interdisciplinar la existencia de una cultura urbana relacionada con el rock y el rap, analizando no sólo música y letra, sino expresiones tan cercanas como el cómic, el graffiti o los productos audiovisuales.

Más información: <http://goo.gl/E1F8MP>

LIBRO: «MUSIC AND PROPAGANDA IN THE SHORT TWENTIETH CENTURY»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini se complace en anunciar que el nuevo libro de la serie *Speculum Musicae* ya está disponible. La obra, titulada *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, ha sido editada por Massimiliano Sala.

Más información: <http://goo.gl/wsDkBp>

CURSO: «ARTE, MÚSICA Y FILOSOFÍA EN ÁFRICA. CLAVES PARA UNA REFLEXIÓN»

La Universidad Complutense de Madrid anuncia la realización del curso «Arte, música y filosofía en África. Claves para una reflexión», que tendrá lugar en la sede de El Escorial entre los días 14 y 18 de julio. Este curso aproxima a los estudiantes a la riqueza cultural africana y analiza los procesos de enculturación que han vivido los pueblos que integran este continente.

Más información: <http://www.ucm.es/data/cont/docs/71-2014-04-23-73102.pdf>

BECAS DE EXCELENCIA DEL GOBIERNO DE MÉXICO PARA EXTRANJEROS

El Gobierno de México ofrece becas para realizar estudios en este país a nivel de especialidad, maestría, doctorado y posgrado, así como programas de movilidad estudiantil. Las solicitudes deben entregarse en la Embajada de México en España, e irán dirigidas a la atención de María Jesús Urtaran. El plazo finaliza el 31 de julio. Más información: <http://goo.gl/5HIjfm>

THE 1ST INTERNATIONAL DIGITAL LIBRARIES FOR MUSICOLOGY WORKSHOP

La ACM/IEEE Joint Conference on Digital Libraries (JCDL 2014) y la International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL 2014) celebrarán un congreso conjunto (Londres, 8 a 12 de septiembre) en el que se abordarán asuntos relacionados con las bibliotecas digitales en el ámbito de la musicología. Pueden remitirse propuestas de comunicación hasta el 27 de junio. Más información: <http://www.dl2014.org/>

CURSO DE INICIACIÓN AL GAMELÁN

El gamelán es un conjunto instrumental autóctono de Bali, Indonesia, formado por idiófonos de bronce forjado. El Museo de la Música de Barcelona es actualmente la única entidad pública española que cuenta con un gamelán abierto a la participación pública. Con este curso, el Museo quiere poner a disposición de los participantes un recurso instrumental único con el objeto de darlo a conocer, entender su funcionamiento y profundizar en una de las tradiciones con más influencia en la música clásica asiática. Dirigido por Jordi Casadevall, está destinado a estudiantes universitarios, docentes de música, músicos profesionales, compositores y aficionados a la cultura asiática. Más información: <http://goo.gl/72WglD>

BECAS DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE MADRID

La Residencia de Estudiantes convoca nueve becas de estancia para el próximo curso. Como en la pasada edición, un grupo interdisciplinar de jóvenes investigadores y creadores tendrá la oportunidad de disfrutar de nuevo, durante un curso completo y con posibilidad de renovación, del marco que brinda la Residencia, sede de una intensa actividad cultural y de un activo diálogo entre

ciencias y artes. Las becas, dirigidas a estudiantes de postgrado, creadores y artistas, pueden solicitarse hasta el 23 de junio.

Más información: <http://www.residencia.csic.es/bec/ayuntamiento/index.htm>

LIBRO: «ANDALUCÍA EN LA MÚSICA»

El Centro de Estudios Andaluces presentó el pasado 30 de mayo en la Pérgola de la Feria del Libro de Sevilla el texto *Andalucía en la Música*, un trabajo en el que han participado investigadores de las Universidades de Granada, Huelva y Oviedo, así como de los conservatorios superiores de música de Málaga y Sevilla. El acto incluyó la participación del cuarteto Gaia, que interpretó «Les toréadors» y «Habanera», de Georges Bizet; «Ojos traidores», popular granadina; «Tango de las viejas ricas», de Antonio Jiménez, «El del Lunar», y Pedro Roldán; «Virgen del Valle», de Vicente Gómez; y «Ojos verdes», copla con música del maestro Manuel Quiroga.

Más información: <http://goo.gl/6jNco3>

XXI REUNIÓN ANUAL DE LA SIDM

La XXI Reunión Anual de la Sociedad Italiana de Musicología (SIDM) se llevará a cabo este año en Verona en colaboración con el Conservatorio Superior de Música Evaristo Felice dall'Abaco, del 17 al 19 de octubre de 2014. Invitan a los investigadores interesados en la misma a presentar propuestas de comunicación que pueden abordar cualquier tema. Los resúmenes deberán ser enviados antes del 15 de junio próximo.

Más información: <http://www.sidm.it>

XIII CONCURSO NACIONAL DE CORALES «ANTONIO JOSÉ»

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, con el objetivo de contribuir al mayor conocimiento del ilustre músico burgalés Antonio José y a la divulgación de su obra, convoca el XIII Concurso Nacional de Corales «Antonio José». Podrán concurrir al mismo agrupaciones mixtas sin acompañamiento instrumental de cualquier punto geográfico de España que estén inscritas en el registro correspondiente como asociación cultural sin ánimo de lucro. El plazo de inscripción finaliza el próximo 25 de junio. El concurso se celebrará el 11 de octubre de 2014.

Más información: <http://www.aytoburgos.es>

CURSO: «ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA SUITE IBERIA, DE ISAAC ALBÉNIZ»

Del 13 al 15 de junio próximo se celebrará en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares el curso «Análisis e interpretación de la *Suite Iberia*, de Isaac Albéniz», que será impartido por el pianista Guillermo González Hernández. La relación completa de cursos de especialización musical ofertados por el Aula puede consultarse en su página web.

Más información: <http://goo.gl/UYODsU>

LIBRO: «TRADICIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA NUEVA MÚSICA»

El pasado 29 de mayo se llevó a cabo la presentación del libro *Tradición y experimentación en la nueva música*, obra de Charles Seeger editada por Carme Fernández Vidal. En el evento intervinieron Margarita Alfaro, Victoria Eli, Teresa Catalán y Alfredo Vicent, además de la editora del texto. Anna Margules, flauta de pico, interpretó *Canto a Hanna 2005*, de la compositora Gabriela Ortiz, al término de la misma.

Más información: <http://goo.gl/pdmguX>

VÍDEOS Y AUDIOS DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

La Fundación Juan March ha publicado vídeos y audios que sirven de complemento a los conciertos didácticos que organizan. Estos materiales están concebidos como una herramienta docente para el uso del profesor y como un recurso de aprendizaje para los interesados en la música. Cada concierto cuenta también con una guía didáctica específica.

Más información: <http://www.march.es/>

CONGRESO: «INTERPRETAR LA MÚSICA IBÉRICA DEL SIGLO XVIII»

La ciudad de Barcelona acogerá durante los días 14, 15 y 16 de julio próximos, el congreso «Interpretar la Música Ibérica del Siglo XVIII». Desde su establecimiento como disciplina científica a finales del XIX, la musicología se ha centrado preponderantemente en investigar la dimensión histórica y analítica de la música. Esta visión asumía que la obra musical se equiparaba de modo inequívoco y directo con la partitura y la notación fijadas por el compositor. Solo en los últimos años la musicología está tomando plena conciencia de que el estudio de la música también debe abordar irremediablemente su dimensión sonora. Este cambio de orientación sitúa la interpretación en el centro del debate y asume que una

interpretación no es la realización neutra de las alturas y duraciones prescritas en la partitura. Bien al contrario, es un proceso creativo en el que el texto es solo un esbozo de la obra musical. Este congreso aspira a fomentar el estudio de la música a partir de la interpretación aplicada a los repertorios ibéricos del siglo XVIII.

Más información: http://www.unirioja.es/mecri/CongresoInterpretacion_esp.shtml

ENCUENTRO INTERNACIONAL EN TORNO AL GIRO SONORO EN LAS ARTES

Organizado por CaixaForum en el marco de la XXI edición del festival Sónar, el simposio «A la escucha» parte de la siguiente pregunta en torno al arte sonoro: ¿En qué consiste y qué implica el acto de escuchar? El encuentro tendrá lugar los días 10 y 11 de junio del presente mes de junio.

Más información: <http://goo.gl/CGiyLn>

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

La Asociación Argentina de Musicología abre las puertas de su revista a las personas interesadas en publicar trabajos en sus páginas. Deberán ser inéditos y estar escritos en español, y se remitirán en su versión definitiva antes del 30 de agosto próximo. También pueden realizarse reseñas de libros, CDs y DVDs.

Más información: <http://www.aamusicologia.com.ar/publicaciones.html>

LIBRO: «DANZA Y RITUAL EN EXTREMADURA»

La editorial Tecnosaga anuncia la publicación del libro *Danza y ritual en Extremadura*, un trabajo de M. Pilar Barrios Manzano. El estudio está dividido en dos partes bien definidas y contiene numerosas transcripciones musicales.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN

El Instituto Avanzado de Salud y Educación (IASE), en colaboración con la Asociación Internacional de Terapias Expresivas y Arte Social, ha programado para este verano diversos cursos en los que la música y la musicoterapia constituyen su principal motivación.

Más información: <http://asociacioninterart.com/>

PARTITURAS PARA iPad

La prestigiosa editorial Bärenreiter acaba de sacar al mercado una aplicación para iPad –«Bärenreiter Study Score Reader»– gracias a la cual es posible leer en este dispositivo algunas de las partituras más célebres de la historia.

Más información: <https://www.baerenreiter.com/en/program/digitale-medien/baerenreiter-study-score-reader-app/>